**Ejemplos de lo que se va a realizar en el taller:**

Poema: *Te amo* de Pablo Neruda. Trabajo realizado por Eshek Tarazona Vega.

<https://www.youtube.com/watch?v=mZbe9gmdF7I>

Poema: *“Cantares”* de Antonio Machado. Trabajo realizado por Eshek Tarazona Vega

<https://www.youtube.com/watch?v=LWlbw7NQbM0>

**PASOS PARA REALIZAR EL TALLER**

**1. Tienen que elegir el poema que más les ha gustado. Por ejemplo, en mi caso, son estos dos:**

*\* Herido de amor* de Federico García Lorca:

<http://antologiapoeticamultimedia.blogspot.com.es/2014/12/herido-de-amor.html>

*\* Yo voy soñando caminos* de Antonio Machado*:*

<http://antologiapoeticamultimedia.blogspot.com.es/2011/03/yo-voy-sonando-caminos.html>

En catalán:

La nit reposa

Sota un signe de calma.

Un nou recel

Portarà un nou crepuscle.

La fuga dels instants,

Un silenci silenci.

Una minúscula llavor

Germina,

I encara no en sabem el fruit.

I entretant, el repòs de la lluita

**2. Tienen que leer atentamente la poesía y empezar a realizar el guion que** **tienen en el Moodle** de la Universidad Nacional de Educación.

Dentro de la carpeta del Moodle que lleva el título de TALLER AUDIOVISUAL encontrarán algunos ejemplos y las plantillas para realizarlo.

**3. Cuando tengan el guion ya pueden realizar el montaje audiovisual. Es aconsejable que lean en voz alta el poema.**

**4. En cuanto lo tengan montado tienen que colgarlo en Youtube o en Vimeo y compartir el enlace en la sección de trabajos académicos. Además, pueden distribuirlo en las redes sociales.**

**5. Cuando lo cuelguen en el foro tienen que escribir una autoevaluación de su trabajo y ponerse una calificación argumentada. Previamente a realizarlo pueden utilizar la siguiente rúbrica para tomarlo en consideración.**

⮚ **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL TALLER**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **CRITERIOS** | Mucho | Bastante | Poco | Omiso |
| **Dimensión comunicativa lingüística y audiovisual** | | | | |
| El mensaje verbal oral de la poesia se escucha de forma clara y es fiel al texto. |  |  |  |  |
| Lo que oímos y las imágenes que vemos en el vídeo están relacionadas según la finalidad comunicativa. |  |  |  |  |
| **Dimensión de recepción y comprensión** | | | | |
| Las imágenes añaden claridad al texto de la poesía. |  |  |  |  |
| **Dimensión producción** | | | | |
| El vídeo contiene el título (en el inicio) y todos los créditos al final. |  |  |  |  |
| Les imágenes del video se ven correctamente. |  |  |  |  |
| El sonido del vídeo se escucha. |  |  |  |  |
| El ritmo de los planes y las secuencias del vídeo favorece que se comprenda lo que explica. |  |  |  |  |
| Los escenarios escogidos facilitan la comprensión del mensaje. |  |  |  |  |
| **Dimensión ideología y valores** | | | | |
| El lenguaje y las imágenes elegidas evitan estereotipos discriminatorios. |  |  |  |  |
| **Sobre el guión elaborado** | | | | |
| El guión contiene los elementos trabajados. |  |  |  |  |